

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

Corso di Base

SCUOLA DI BASSO ELETTRICO JAZZ/POP

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

AMMISSIONE AL CORSO BASE:

***Esame attitudinale sullo strumento: esecuzione di 2 brani del repertorio jazz/popular music.
Test orale di teoria ed ear-training***

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	
1° anno	Strumento/ Canto TRPM Musica d'Insieme
2° anno	Strumento/canto TRPM Musica d'Insieme
3° anno	Strumento/ canto TRPM Musica d'Insieme
Esame di Certificazione del corso di Base	Esecuzione di 3 brani studiati durante l'anno, 1 a scelta del candidato, 2 estratti dalla commissione. Compilazione di una tesina su un argomento di tecnica vocale concordato durante l'anno con l'insegnante. Esecuzione di un facile esercizio di lettura estemporanea cantata

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE di BASSO ELETTRICO JAZZ/POP
Scuola di Jazz

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	Impostazione tecnica generale Impostazione della mano sx, polso e avambraccio Impostazione della mano dx, alternanza delle dita e attraversamento delle corde verso l'alto e verso il basso Sviluppo del suono attraverso il controllo del tocco Introduzione al groove, precisione dell'esecuzione di semplici ritmi insieme alla batteria, durata delle note	Dispense di tecnica di base, di lettura ritmica, e lettura melodica, Rufus Reid – The Evolving Bassist, basi audio fornite dall'insegnante	Repertorio standard da Real Book, trascrizioni di semplici brani pop	Esecuzione di 2 brani/esercizi studiati durante l'anno sullo strumento
2° Anno	Introduzione dell'armonia applicata sullo strumento (scale su 2 ottave, triadi, accordi di 7a) Costruzione di semplici linee walkin' in 2 e progressivamente in 4, attraverso la conoscenza specifica degli accordi Sviluppo delle linee di basso su ritmi binari e ternari propri del pop/funk, rock	Rich Appleman - Reading Contemporary Electric Bass Rhythms, Jamey Aebersold minus one, basi audio fornite dall'insegnante	Repertorio standard tratto da Real Book, trascrizioni di semplici brani pop	Esecuzione di 2 brani studiati durante l'anno sullo strumento
3° anno	Approfondimento delle conoscenze armoniche applicate (modi della scala maggiore, rivolti) Esercizi di tecnica per l'agilità e la velocità sullo strumento Uso del metronomo in battere e in levare Approfondimento del walkin' bass jazzistico e della costruzione delle linee pop Introduzione all'accompagnamento bassistico multistilistico	Berklee Press – Rhythm Section Studies, AA.VV. - Big Band Play-Along della Hal Leonard, Jamey Aebersold minus one	Repertorio standard tratto da Real Book, trascrizioni di brani pop, basi audio fornite dall'insegnante per accompagnamenti e semplici assoli	Esecuzione di accompagnamento su 3 brani jazzistici e di popular music